

IN SEGUITO AL RECENTE SODALIZIO CON L'AUTORE DEL LIBRO, UN ASSIDUO, NOTORIO,
FEDELE ALLIEVO FREQUENTATORE E FRUITORE DEI PREZIOSI INSEGNAMENTI DI
BENIAMINO GIGLI, MARIA CANIGLIA, MARCELLO E MARIO DEL MONACO, LA

PARROCCHIA DI S. SATURNINO

(Roma)

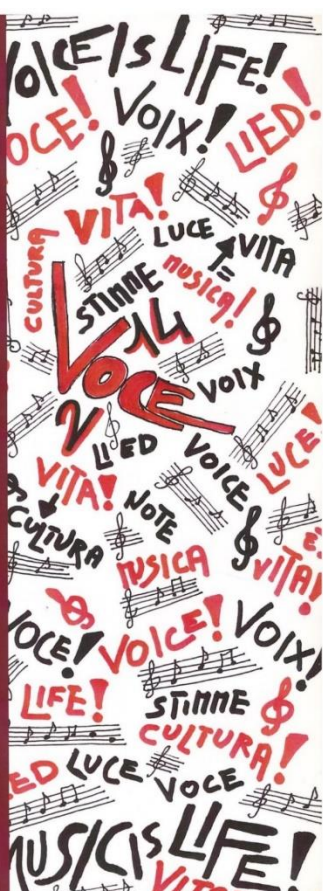
HA IL PIACERE DI INCLUDERE TRA LE SUE ATTIVITA' ARTISTICO-CULTURALI

LA



“SINGING SCHOOL”

(SCUOLA DI CANTO)



OPEN DAY

2023-2024

PER FRUIRE DI UNA GRATUITA LEZIONE DI
PROVA, TELEFONARE AL N. 3939334157

PRESENTAZIONE DI “OPERADELMONACO”

“OperaDelMonaco” è un’Associazione nata a tutela e divulgazione del patrimonio culturale elargito dal tenore Mario del Monaco (1915-1982): fondatori ne sono il fratello Alberto, la nipote Paola Caterina, il figlio Giancarlo, l’editore e discografico Massimo Monti ed eminenti esponenti del mondo della lirica, della musica e della cultura.

Mauro Carocci esprime in questo trattato aspetti della tecnica vocale fondamentali per un cantante lirico, leggero e pop. La sua visione è coerente con l’impostazione classica del “Bel Canto italiano” famosa nel mondo, e il suo approccio alla fisiologia è talmente esauriente da rendere quest’opera di basilare importanza lungo tutto il percorso didattico e professionale della scuola di Canto, ed utile anche ai profani per meglio comprendere e nel profondo, il fenomeno della comunicazione artistica umana parlata, cantata e danzata. **Operadelmonaco*** afferma tutto ciò nell’intento di estendere il suo impegno nell’insegnamento e nella divulgazione del Bel Canto italiano anche al Musicol; ciò riconoscendo in Mauro Carocci un Maestro accurato dall’amabile eloquio e dalla esemplare capacità maieutica.

L’Arte del Canto lasciata e se stessa in un magma di casualità, incertezza, improvvisazione, incompetenza, lontano dal considerare la componente costituzionale ed umana dell’allievo, può certamente determinare seri rischi. Grandi maestri del passato mostravano “**cosa**” delle componenti anatomiche e funzionali era necessario chiamare in campo per ben cantare, ma non “**come**” queste si potessero tecnicamente personalizzare nel singolo individuo. Per la facilità esplicativa con cui questo aspetto viene qui svelato, **Operadelmonaco** è lieta di avallare la pubblicazione del lavoro del Maestro Mauro Carocci che sarà utile a studiosi, ricercatori, medici, specialisti, osteopati, terapisti della riabilitazione e soprattutto a tutti coloro che insegnano il Canto o che, per diletto o per motivi professionali, lo praticano. Il Volume rappresenta il risultato di uno studio ultratrentennale sulla “voce umana parlata e cantata” da parte del suo autore in stretta collaborazione con autorevoli Maestri rappresentanti della migliore Scuola del Bel Canto italiano con significativo apporto da parte universitaria, dalla conoscenza e messa a punto dei fenomeni fondamentali della fisica acustica e musicale dell’intero apparato respiratorio e risonatore umano, per giungere ai centri nervosi che presiedono alla fonazione e infine alla comunicazione psicologica connessa all’evoluzione del linguaggio filodrammatico verso l’Opera lirica, ed il Musicol recitato, cantato e danzato (vedi M. Carocci - Ed. Laser – Roma 1985 - ISBN (88-85815-01-4)

L’arte del < recitar > cantando monteverdi 1600
danzar carocci 1985

Altro prezioso volume in cui si dimostra che la formazione preventiva della voce biologica comunicativa umana non è l’effetto diretto di sole attività corporee, ma di sinergie neuromuscolari e di vibrazioni che si producono in un particolare strumento - **il muscolo vocale** - intendendo per questo non un attributo legato alla semplice funzionalità della laringe, ma a qualcosa di più complesso che si esprime attraverso la corretta attivazione corporea globale dell’uomo, che da dentro riesce a propagare l’onda comunicativa neuromuscolare **pneumo-vertebro-centrica** dal Vertex sino al Coccige, (Vedi anche di M. Carocci 1985 – “La Danza e l’allineamento corporeo 1a Ed. Laser Roma 1986, e 2a Ed. Map Editions Milano 2015), secondo una innervazione psicomotoria globale rappresentata dalle branche mandibolari del trigemino, del facciale e dell’ipoglosso, che innervano anche i muscoli miloioidei, palatini, gli intrinseci ed estrinseci della lingua, il buccinatore e gli antagonisti dei masticatori o laringei intrinseci ed estrinseci, dal glosso faringeo e dal vago, che si distribuiscono favorevolmente per il Canto alla muscolatura della faringe sino a quella epiesofagea.