

## Amuse Musica 2015

### Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**Antonio Pappano** direttore musicale

Auditorium Parco della Musica di Roma – Sala Santa Cecilia

Prosegue la collaborazione con l'Auditorium di Roma con la proposta di una nuova promozione che riguarda 2 bellissimi concerti del prossimo Febbraio 2015.

Il costo dei biglietti riservato ai Soci di AMUSE, in galleria 7 è di 48 Euro complessivi ( con l'applicazione cioè di **uno sconto superiore al 20% rispetto al normale prezzo**).

Per gli altri concerti del programma dell'Accademia di Santa Cecilia, continuerà ad essere applicato, per i soci Amuse, lo sconto del 10%.

Invitiamo i soci interessati ai 2 concerti in promozione ad acquistare il dittico fin da subito presso il botteghino dell'Auditorium Parco della Musica entro il **26 gennaio 2015**, esibendo la stampa di questa locandina al momento dell'acquisto unitamente alla tessera Amuse per ottenere la riduzione.

#### FEBBRAIO 2015

**domenica 1 ore 18**

Auditorium Parco della Musica di Roma – Sala Santa Cecilia

### Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*direttore* **Peter Eötvös**

*percussioni* **Martin Grubinger**



*SPEAKING DRUMS*

**Ligeti** Melodien

**Eötvös** "Speaking Drums" *sette poemi per percussioni e orchestra*

**Ives** Three Places in New England

**Gershwin** Un Americano a Parigi

Chi era in Sala Santa Cecilia il 28 gennaio 2012 non può dimenticare il grandioso successo ottenuto dall'acrobatico percussionista austriaco Martin Grubinger. Le percussioni agiscono sempre con coinvolgimento immediato, forse un retaggio ancestrale, ma l'impiego di questa famiglia di strumenti ha trovato uno spazio più largo e significativo nella musica contemporanea. A Peter Eötvös non poteva sfuggire il talento e la bravura di Grubinger ed è nato così il concerto dal titolo "tamburi parlanti" Speaking Drums che si riferisce senza meno al sistema di comunicazione che i nativi americani avevano adottato attraverso i suoni e i ritmi delle loro percussioni e che è dedicato proprio a Grubinger. Ma tutto americano è il programma proposto da Eötvös, quasi un viaggio musicale nel Nuovo Mondo (con l'eccezione delle brevi calligrafiche Melodien di Ligeti) che comprende i quadri sinfonici Three Places in New England di Charles Ives (un assicuratore con l'hobby della musica ma poi si scoprì che le sue invenzioni erano nuovissime ed originali tali da farlo diventare il padre spirituale della musica americana) e, contraltare allo spregiudicato sperimentalismo dei brani di Ives, il sempreverde e "classico" Americano a Parigi di Gershwin.



FEBBRAIO 2015

**lunedì 9 ore 20.30**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**direttore Marc Albrecht**

**violino Joshua Bell**

**Wagner** L'olandese volante: Ouverture

**Bruch** Fantasia Scozzese

**Schumann** Sinfonia n. 2



Un nuovo appuntamento all'insegna del Romanticismo tedesco che, come si sa, in musica la fa da padrone. Marc Albrecht per il suo ritorno a Santa Cecilia dirige l'Ouverture dell'Olandese Volante di Wagner e la Seconda Sinfonia di Schumann. Al centro troviamo la Fantasia Scozzese di Bruch: solista, un graditissimo ritorno, Joshua Bell. La Scozia è per i romantici il luogo di ispirazione privilegiato per i suoi paesaggi, per le atmosfere, le storie e le leggende che vi sono ambientate. Un'atmosfera che percorre l'opera di Wagner già dalla sua Ouverture. In Schumann troviamo l'altro lato del Romanticismo quello del ripiegamento interiore e dell'interrogazione sul significato della presenza dell'uomo, e nello specifico dell'artista, nel mondo e nella natura. Nella Seconda Sinfonia questo aspetto si esplica nell'Adagio espressivo (terzo movimento) intriso di appassionato lirismo e pagina incastonata tra altri tre movimenti percorsi da un febbrile dinamismo e da una vena esuberante ed esaltata, ancora una volta mettendo in luce il contrasto intrinseco dell'anima romantica tra passione vitale e meditazione spirituale di cui Schumann fu il campione per eccellenza.

